

Ha diretto alla Carnegie Hall di New York i "Vesperae de Dominica" di Mozart per soli coro e orchestra, ha tenuto varie tournèe in Messico, nel 2010 ha diretto il Concerto di Capodanno a Istanbul.

In occasione di un concerto da lui diretto nella Cattedrale di Vibo, per il Conferimento del Premio della Testimonianza ai coniugi Green, (genitori del piccolo Nicholas Green) - premio che creò un movimento di pensiero per la prima volta in Italia sulla cultura della donazione di organi - l'eco della Stagione Concertistica Vibonese fu recepita fin nella California, e l'Orchestra e il suo Direttore sono stati menzionati nel libro scritto da Reginald Green, "Il Dono di Nicholas". Nel '99 ha fondato l'EurOrchestra da Camera di Bari, una compagine strumentale giunta alla sua XVIII Stagione Concertistica al Nicolaus di Bari. È stato titolare delle cattedre di Esercitazioni Orchestrali e di Direzione d'Orchestra nel Conservatorio "Piccinni" di Bari.

È stato Docente di Direzione d'Orchestra nel Conservatorio "Giordano" di Foggia, dove è stato nominato Direttore Musicale dell'Orchestra Sinfonica dello stesso Conservatorio. Nel Marzo 2008 ha diretto un Concerto di Musiche Sacre nella Sala Nervi alla presenza di Sua Santità Benedetto XVI, eseguendo la *Via Crucis* di Angela Montemurro. Sotto la sua bacchetta, con il Coro e l'Orchestra del Teatro Petruzzelli, il 27 ottobre 2001, dopo dieci anni dal rogo, la Musica tornò a vivere nel Cantiere del Teatro.

### **EURORCHESTRA DA CAMERA DI BARI**

L'EurOrchestra da Camera di Bari è la prosecuzione della storica Orchestra da Camera di Bari, attiva fin dal 1987. Quest'anno si accinge a varare la sua XVIII Stagione Concertistica presso il Nicolaus Hotel di Bari.

La compagine, formata da rinomati musicisti del nostro territorio, diretta da Francesco Lentini e con la direzione artistica di Angela Montemurro, si è ridenominata EurOrchestra per sottolineare il proprio intento di inserire il patrimonio musicale italiano in un contesto culturale di largo respiro.

L'Orchestra gode già di un curriculum di prestigio, avendo inaugurato festival e stagioni concertistiche di pregio con la collaborazione di grandi artisti. Numerose sono le partecipazioni a concerti, congressi ed eventi nazionali e internazionali, come la tournée nel 2002 in Francia e in Svizzera, o la partecipazione, nel 2004, alla manifestazione conclusiva del Congresso dei Medici Cattolici a Bari, con una memorabile esecuzione de "Le Quattro Stagioni" di Vivaldi ad opera del grande violinista Felix Ayo nella Basilica di San Nicola. In collaborazione con l'Associazione "Paraso-DonneinMusica", l'EurOrchestra promuove l'esecuzione e lo studio di opere di compositrici e interpreti femminili di tutto il mondo, nonché l'incoraggiamento e la valorizzazione dei giovani artisti, e persegue una politica interculturale di sostegno della creatività nel segno delle pari opportunità e dell'accoglienza.

Della costante e premurosa attenzione ai giovani sono il frutto il "Concorso Internazionale EurOrchestra NuoviInterpreti", il "Concorso Civera" rivolto alle giovanissime leve delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale e le Stagioni di Concerti per la promozione di nuovi talenti. In memoria di Gabriella Cipriani, giovane violinista già allieva del M° F. Lentini nel Corso di Esercitazioni Orchestrali nonché attiva componente dell'EurOrchestra, nel 2014 ha istituito il Premio EurOrchestra "Gabriella Cipriani" dedicato ai talenti violinistici in erba.

## *Programma*

**G. CIPRIANI - A. GRASSO: *Anteros***

**A. MONTEMURRO: *Dedicato a Gabriella Cipriani***  
Pianiste: **Rosanna Giove e l'Autrice**

**P. MASCAGNI: *Intermezzo dalla Cavalleria Rusticana***

**A. PIAZZOLLA: *Le Quattro Stagioni***  
Pianista: **Carlo Angione**

### **EurOrchestra da Camera di Bari**

**Violini I: Duilio Maci, Michele Barile, Miriam Campobasso, Giuseppe Antonio Palmiotti**

**Violini II: Serena Antonacci, Stefania Lomolino, Elisabetta Palmiotti, Umberto Bozza**

**Viole: Annamaria Quaranta, Alessandra Partipilo**

**Violoncelli: Anila Roshi, Anna Fasanella**

**Contrabbasso: Gianni Posa**



**Associazione Musicale Gabriella Cipriani**  
**Via Papa Leone XIII, 6 70056 Molfetta (Ba)**  
**C.F. 934 48 68 0723**

**mail [ass.gabriellacipriani@gmail.com](mailto:ass.gabriellacipriani@gmail.com)**

**phone +39 340 5560410**

**Facebook Associazione Musicale Gabriella Cipriani**

**[www.gabriellacipriani.it](http://www.gabriellacipriani.it)**



PRESENTANO

# *Buon Compleanno Gabriella*



**Concerto per Gabriella Cipriani**  
IV Edizione

**Solisti: Angela Montemurro Lentini**  
**Rosanna Giove - Carlo Angione**

**Direttore: M° Francesco Lentini**

**EurOrchestra da Camera di Bari**

**8 aprile 2018 - ore 20**

**Parrocchia Cuore Immacolato di Maria**  
**(S. Filippo Neri) Molfetta - Ingresso libero**

# Cara Gabriella,

mettere per iscritto i miei sentimenti per te mi riesce sempre molto difficile e mi costa tante lacrime. Ci proverò anche quest'anno, in occasione del concerto che celebra il tuo Compleanno terreno, il quarto senza di te. Mi manchi tanto, questo credo lo sappia. Io e papà non facciamo che pensarti tutto il tempo, anche se apparentemente immersi in altre attività o pensieri... sei parte di noi ancor più di quando potevamo vederti, abbracciarti, parlare, bisticciare e ridere con te!

Ci sforziamo di immaginarti sempre allegra, solare, assorta negli studi linguistici e musicali, impegnata in un concerto importante nel tuo ruolo preferito di Primo Violino o che affianchi altri giovani nei loro studi e li sproni a dare il meglio di sé mettendo a frutto i talenti che Dio ha dato loro, come spesso hai fatto durante la tua breve ma intensa vita terrena.

Per cercare di avvicinarci a te il più possibile, ti dedichiamo anche quest'anno il Concerto di Buon Compleanno ospitando una formazione orchestrale con la quale hai condiviso per diversi anni il tuo percorso musicale, l'EurOrchestra da Camera di Bari dei Maestri Francesco Lentini e Angela Montemurro. I cari Maestri sono sempre molto affezionati a te, ti pensano, a te dedicano spesso dei concerti, sei diventata il loro Angioletto della Musica, una cara "presenza" che dona conforto e mai tristezza. È davvero un grande piacere per noi ospitare una formazione orchestrale di tale prestigio, ben radicata nel territorio, "palestra" per tanti giovani talenti della musica, come lo è stata per te, Gabri, e per il pianista Carlo Angione, tuo carissimo amico.

Ti saluto con le parole della prof.ssa Angela Montemurro:

*"Gabriella ormai appartiene all'Umanità, è una ricchezza dell'Umanità, e quindi ci appartiene, ci indica dolcemente una strada, illumina anche i lati più silenziosi e bui di ognuno di noi. Noi attraverso la Musica cerchiamo di trovare una strada che ci porti a lei, esprimendo sì il dolore della perdita ma anche il suono dell'ineffabile, che è il ricordo tra lei e noi. Cos'è il Tempo se non una nostra categoria mentale? Cosa è il nostro tempo di fronte all'Eterno? Solo dando valore all'Infinito riusciamo a trovare il senso di ciò che ci appare finito. Il breve Tempo di Gabriella, rinnovato nell'Amore di sua madre, può essere per tutti voce di conforto e speranza, e aiutare a dare un senso alla vita."*

Tanti Auguri di Buon Compleanno, Gabri.

Mamma

Marzo 2018



## ANGELA MONTEMURRO LENTINI

Pianista, didatta e compositrice barese, pupilla di Nino Rota, si è formata in un ambiente musicale italiano, alimentato dagli insegnamenti di Michele Marvulli, Carlo Zecchi, Guido Agosti, Fausto Zadra. Si deve agli anni di studio trascorsi con Armando Renzi la maturazione di una particolare inclinazione per la composizione di musiche di ispirazione sacra o comunque vicine al sentimento religioso, soprattutto per organici

corali e orchestrali.

Gode di fama internazionale in qualità di Autrice di composizioni di vario genere, eseguite in importanti Festival e Rassegne in Italia e all'estero. Le sue trascrizioni realizzate per Uto Ughi sono regolarmente eseguite in tournée in Italia e nelle più importanti sale del mondo. La sua trascrizione della Messa da Requiem di Giuseppe Verdi per 4 voci e due pianoforti è stata realizzata, sotto gli auspici della Presidente dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani, per il Festival Verdi 2011 del Teatro Regio di Parma ed ha continuato a viaggiare per il mondo. Fra le sue composizioni, la "Preghiera in memoria" per Coro e Orchestra, dedicata alla memoria di Nicholas Green, eseguita a Vibo Valentia nel 2000. È Fondatrice e Presidente della Associazione di Artiste Internazionali "Parnaso - Donne in Musica". Profondamente colpita nel maggio 2014 dalla tragica scomparsa della violinista ventiduenne Gabriella Cipriani, conosciuta personalmente in qualità di stabile componente dell'EurOrchestra di Bari nelle Stagioni Concertistiche fra il 2010 e il 2013, ha composto il brano "Dedicato a Gabriella Cipriani" per pianoforte a 4 mani e orchestra d'archi. Nel novembre del 2014, con 17 dei suoi allievi ed ex allievi, ha conquistato il Guinness World Record con l'esecuzione di un brano di Lavignac da lei trascritto, per la prima volta nella storia del pianoforte, per una formazione di 18 pianisti che suonano contemporaneamente su un pianoforte. Ha insegnato Pianoforte nel Conservatorio "Piccinni" di Bari, attualmente è Docente ai Corsi di Alto Perfezionamento di Pianoforte presso l'Accademia Ciccolini di Trani e Direttrice Artistica dell'EurOrchestra di Bari.



## CARLO ANGIONE

Pianista molfettese, sin dalla tenera età ha rivelato spiccate doti musicali che la Prof.ssa Rosanna Giove ha scoperto e valorizzato.

Si è diplomato giovanissimo in pianoforte col massimo dei voti, Lode e Menzione d'Onore quale allievo della Prof.ssa Angela Montemurro Lentini presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari, dove attualmente prosegue i suoi studi in Musica da Camera con il M° Emanuele Arciuli.

Ha partecipato a numerosi Concorsi nazionali ed internazionali, classificandosi sempre tra i primissimi posti. Ha partecipato a Corsi di perfezionamento tenuti dai Maestri Montemurro-Lentini, Marvulli, Soriano, Ciccolini, Grillotti, de Fusco, Thiollier, Arciuli, Lupo, Canino e Bax.

Ha frequentato come allievo effettivo i Corsi speciali tenuti dal M° Aquiles delle Vigne (con il quale si è brillantemente diplomato presso l'Istituto Boccherini di Lucca) presso il Mozarteum di Salisburgo, esibendosi nei concerti dei migliori allievi e ricevendo notevoli apprezzamenti di critica. Ha suona-

to con l'EurOrchestra da Camera di Bari, l'Orchestra del Conservatorio "N. Piccinni", la Balkan Orchestra, la Cembal Orchestra di Bologna, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari e l'Orchestra del Teatro Petruzzelli.

Suona in duo stabile (a 4 mani e su 2 pianoforti) con il pianista Biagio Gabriele Finamore, con il quale si è esibito in diverse apparizioni pubbliche e televisive in Festival e Stagioni concertistiche prestigiose e in Concorsi internazionali di rilievo fra i quali il prestigioso Concorso "Città di Treviso".

Di lui il M° Aldo Ciccolini ha detto: "Un pianista dotato di rarissime e raffinate qualità musicali". Dopo il Diploma di pianoforte conseguito nel 2011, si è laureato in Pianoforte a indirizzo solista nel 2015 con 110 e Lode e Menzione d'Onore, nel 2017 si è diplomato in Musica da Camera col massimo dei voti presso l'Accademia di Musica di Fiesole e attualmente frequenta l'Accademia di Musica di Pinerolo con il M° Emanuele Arciuli.

## ROSANNA GIOVE



Pianista molfettese, si è diplomata nel 1988 presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, quale allieva di Angela Montemurro Lentini, ottenendo il massimo dei voti, la Lode e la Menzione Speciale del Ministero della Pubblica Istruzione.

Premiata in diversi Concorsi nazionali ed internazionali, si è perfezionata con i Maestri R. Caporali, F. Zadra, P. Badura Skoda, M. Marvulli, O. Yablonskaja, A. Lonquich.

Nel '92 ha conseguito il diploma di Esecuzione Pianistica all'Ecole Normale "A. Cortot" di Parigi, nella classe del M° A. Delle Vigne. Dal '90 svolge attività didattica, quale docente di pianoforte, nei corsi ad indirizzo musicale. Svolge intensa attività pianistica sia in formazioni cameristiche che come solista.

Di lei hanno detto: "una pianista dal tocco ora vibrante, ora dolcissimo. La sua fantasia è eccezionale, ricca di colori sorprendenti, anche per il magico uso dei pedali, e le sue esecuzioni raggiungono spesso la vera arte" (Barbara Giuranna).

## FRANCESCO LENTINI

Direttore d'orchestra di origine sicula, ha compiuto gli studi musicali nel Collegio Internazionale di Musica del Conservatorio di S. Cecilia in Roma.



Dal grande Nino Rota, di cui ebbe l'onore di essere discepolo e amico, fu affidato ai Maestri Giovanni Misasi e Franco Ferrara, con cui si è poi perfezionato a Roma. Ha vinto per concorso una borsa di studio della CEE.

Nell'89 ha partecipato al Corso di Direzione d'Orchestra tenuto da Leonard Bernstein a Roma presso l'Accademia di Santa Cecilia, ricevendo dal Maestro attestazioni di apprezzamento e stima.

È stato anche allievo per la Composizione e Direzione d'orchestra del grande Compositore Jan Mayerowitz. Ha diretto importanti orchestre italiane ed estere. È direttore ospite dell'Orchestra Sinfonica di Stato della Turchia, ha registrato per la RAI e per le Radio e Televisioni di Polonia, Turchia, Francia, Svizzera, Messico, Portogallo, Cecoslovacchia, Stati Uniti, Germania.